

Patch Père et Fils

N°	Instrument	Micro	Disposition
1	Stomp/Kick	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
2	Contrebasse	DI BSS AR133	Alex (mitar - cour)
3	Ukulele	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
4	Guitare Julien sur ampli	e609	Julien (praticable cour)
5	Guitare Max Manouche	DI BSS AR133	Max (cour)
6	Guitare Classique	DI BSS AR133	Max (cour)
7	Guitare Folk	DI BSS AR133	entre Max et Julien (cour)
8	Banjo	DI BSS AR133	entre Max et Julien (cour)
9	Clarinette	DPA 4099 accroche clarinette	Elsa (jar)
10	Percu Clar OH	KM 184 grand pied	Elsa (jar)
11	Percu Add	SM 57 petit pied	Elsa (jar)
12	Accordéon Arnaud Main Droite	HF Fourni	Arnaud (praticable jar)
13	Accordéon Arnaud Main Gauche	HF Fourni	Arnaud (praticable jar)
14	Chant Elsa	SM 58 grand pied	Elsa (jar)
15	Chant Arnaud	SM 58 grand pied	Arnaud (praticable jar)
16	Chant Alex	SM 58 grand pied	Alex (mitar - cour)
17	Chant Max	SM 58 grand pied	Max (cour)
18	Chant Bruno	SM 58 grand pied	Bruno (mitar - jar)
19	Clavier Gauche	DI BSS AR133	Victor (praticable - lointain)
20	Clavier Droite	DI BSS AR 133	Victor (praticable - lointain)
21	Marimba Low	KM 184 grand pied	Victor (praticable - lointain)
22	Marimba Mid	KM 184 grand pied	Victor (praticable - lointain)
23	Marimba High	KM 184 grand pied	Victor (praticable - lointain)
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31	Amb Jardin (A confirmer)	KM 184 petit pied	
32	Amb Cour (A confirmer)	KM 184 petit pied	

Retour

Nous aurions besoin de 7 wedges type 115 HiQ ou Max15 au plateau sur 7 circuits pour chaque poste de musiciens

Elsa (Clarinettes/Chant)

Bruno (Ukulele/Chant Lead)

Alex (Contrebasse/Chant)

Max (Guitares/Accordeon/Chant')

Arnaud (Acordeon/Chant)

Julien (Guitares)

Victor (Marimba/Clavier)

Dans l'idéal, un technicien s'occupera de la régie retour avec une console similaire à celle de la façade. Prévoir un wedge supplémentaire pour le PFL dans ce cas.

Façade

Nous aurions besoin d'une diffusion adaptée au lieu et à la disposition du public dans la salle type L-acoustics Kara ou KivaII ou DnB V ou Y avec leurs subs adaptés et les éventuels front-fill. Le système devra être calé avant notre arrivée, merci d'avance.

Nous aurions besoin d'une console type (par ordre de préférence) Yamaha CL5/CL3/QL5 avec leur stage-box adaptée.

Merci de nous informer si ce type de console n'est pas disponible.

N'hésiter à vérifier que la version de cette fiche technique est la plus à jour (par mail ou par téléphone) ou à poser des questions le cas échéant.

D'avance merci de prendre ces demandes en compte et de nous tenir informer.

Maxime Boutillier

maxime@boutillierfr.org

06 22 09 60 77