



PRESSE



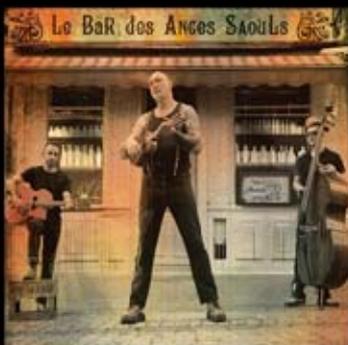


## DISCOGRAPHIE



### Le Tour du Renard / Déc 2015

Nouvel album du groupe Père & Fils, désormais composé de 6 musiciens, et, pour l'aventure, d'un orchestre de 60 musiciens dirigés par Fabrice Gratien (directeur artistique, clavier et trompettiste de Mano Solo) pour les arrangements et la direction artistique.



### Le bar des Anges Saouls Déc 2013 2ème album.



### Père & Fils Mai 2011 Premier Album

Discographie complète en écoute et téléchargement légal sur toutes les plateformes.

# Père & Fils en concert ce week-end avec l'harmonie municipale d'Outreau

PUBLIÉ LE 09/12/2015

Gautier Navet

53 partages



Le journal à partir de 0,75 €

De bout en bout, des Outrelois ont mené ce projet d'album, pour qu'il prenne finalement vie sur scène, vendredi et samedi prochains, à la salle de sport de la Tour du Renard.



- A + |

Comme toutes les belles aventures de Père & Fils, ça commence par une blague et un verre de suze, et ça finit en album et tournée. Mais avant d'enflammer les planches de la salle des sports de la Tour du Renard et de charrier les spectateurs, il a fallu l'enregistrer ce troisième album ! Direction le studio du Bras d'Or, à Boulogne, avec deux têtes brûlées : Fabrice Gratien, chef de l'harmonie municipale, et Bruno Margollé, le grand monsieur tout tatoué, chanteur de Père & Fils. Les deux compères sont sur le pied de guerre depuis (déjà) avril dernier. Avec les soixante musiciens de l'harmonie à enregistrer et mixer, sans compter ceux de Père & Fils, ce n'était pas de la tarte. Un chantier dont ils voient enfin le bout.

## « Avec un vrai orchestre »

« Avant d'être une belle aventure musicale, c'est surtout une belle aventure humaine, insiste Fabrice Gratien, qui a multiplié les casquettes sur le projet. *Le bilan est plus qu'extrêmement positif ! C'est un vrai concept, car ça n'a jamais été fait.* » Un mélange improbable entre deux univers, qui semble mettre tout le monde d'accord. « C'était l'occasion de travailler avec un vrai musicien, s'amuse Bruno Margollé. *Je joue sans me poser de questions en regardant les partitions, ce que Fabrice fait très bien (rires).* Le résultat est au-delà de nos espérances ! » Ne reste plus pour eux qu'à recueillir l'avis des premiers intéressés par ce « tour du renard », les habitants d'Outreau, vendredi et samedi prochains. Et à prendre un pied phénoménal sur scène.

**Vendredi et samedi prochains, à la salle des sports de la Tour du Renard. À partir de 20 h 30. Tarif : trois euros. L'album sera vendu sur place (10 euros).**

53 partages



Région > Boulogne et ses environs > Outreau

## Outreau : «Père et fils» et l'harmonie font un carton salle de la Tour du Renard

PUBLIÉ LE 12/12/2015

EMMANUELLE DUPEUX

94  
partages



Le journal du jour  
à partir de 0,79 €

Vendredi soir, le groupe Père et fils et l'harmonie municipale d'Outreau ont offert un premier concert formidable dans la salle des sports Tour du Renard. La cerise sur le gâteau, après la réalisation d'un disque.



Enregistré au studio du Bras d'Or, « Le tour du Renard », **troisième album du groupe, vient juste de sortir**. L'organisation de deux concerts ce week-end tombait donc à pic pour mettre en valeur tous les protagonistes de cette belle aventure humaine : le groupe bouloonnais Père et fils et l'harmonie municipale d'Outreau, dirigée par Fabrice Gratien.

**Une association a priori étonnante** mais a posteriori détonante et tout à fait réussie entre la chanson réaliste manouche-musette-balkanique insolente et le classicisme sage d'un orchestre municipal. D'autant que Bruno Margollé, le chanteur, **est en fait un p'tit gars de la commune...**

### « J'ai fait toutes mes conneries de gamin ici ! »

Le grand tatoué annonce la couleur de sa voix puissante : « *Je ne suis pas peu fier de jouer dans mon fief. J'ai vécu à la Tour du Renard il y a 25 ans. J'ai fait toutes mes conneries de gamin ici !* »

La première chanson, interprétée en duo avec son « crapaud » de fils aux cheveux roses, s'intitule tout simplement « Père et fils ». **Banjo, accordéon, contrebasse...** la tambouille festive du groupe se déploie.

### Un hommage aux victimes des attentats

De la **chanson réaliste, sociale, drôle, parfois politique**. Puis, le groupe entier (7 musiciens) rend **hommage aux victimes des attentats** du 13 novembre.

Sans *Marseillaise* ni minute de silence mais avec le *Je voudrais pas crever* de Boris Vian. Beau moment d'émotion, suivi d'une jolie surprise : deux chansons chantées **avec les CM1-CM2** de l'école Jean-Jaurès.

### Chanson sur les migrants

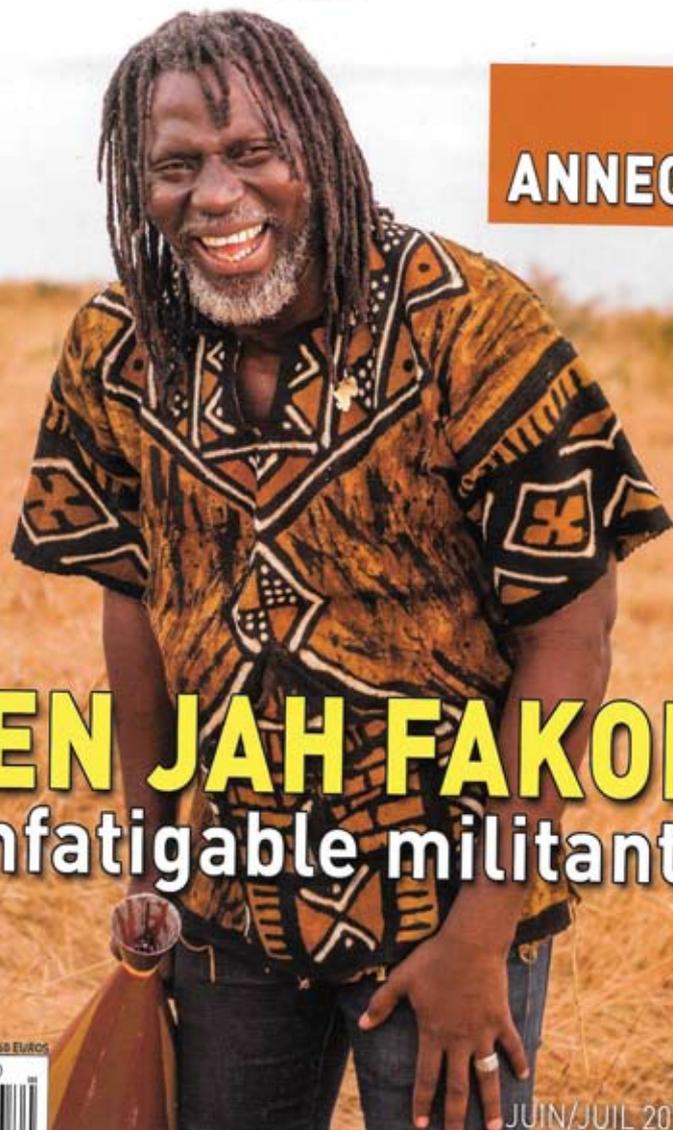
Entouré des musiciens de l'harmonie, « Père et fils » égraine ensuite les titres de son nouvel album, dont une **belle chanson humaniste sur les migrants** (un sujet qui leur tient à cœur), une autre **hilarante sur le Nord-Pas-de-Calais**, et un **portrait tendre de Bruno Margollé** écrit par son ami Nicolas Ducron, chanteur.

Tous les morceaux sont enrobés dans des arrangements ciselés par Fabrice Gratien. Les instrumentistes ont l'air ravis. **Quel coup de jeune pour l'harmonie !**

À la fin du concert, Bruno Margollé descend dans la foule enthousiaste. **Et c'est sur l'Internationale que s'achève la soirée**. Un message ?

# Francofans

LE BIMESTRIEL INDÉPENDANT  
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE



**DICK  
ANNEGARN**

**RENAN  
LUCE**

**TIKEN JAH FAKOLY**  
L'infatigable militant

## PÈRE & FILS

*Le bar des anges saouls*  
(Auto-produit)



Au commencement, le père au ukulélé, le fils à la contrebasse. Puis la famille s'agrandit et

c'est en trio que Père & Fils enregistrent ce deuxième album, agrémenté d'accordéon, guitare manouche, clarinette ou banjo. Après des reprises étonnantes, ici ce sont leurs propres histoires qu'ils racontent. On y parle bien sûr d'amours et de bistrot (*Le bar des anges saouls, Henriette*), on y brandit des idéaux humanistes (*La constitution, Le carré des indigents*), le tout dans des chansons pêchues mariant humour et revendications. Dès les premiers morceaux, on ne peut rester indifférent à leur verve humoristique (*J'aime pas le jazz, Une belle varlope*) et on se laisse immédiatement charmer par chacune de ces histoires à dormir debout portées par la jolie voix grave de Bruno Margollé. Père & Fils ne révolutionnent peut-être pas la chanson française, mais ils nous offrent en tout cas douze titres très bien faits, que l'on prend plaisir à écouter et réécouter.

*Inès Boughzala*



# Père et Fils : « un album populaire »

Le Bar des Anges Saouls, nouvel album de Père et Fils est sorti la semaine dernière pour le bonheur des fans. Un album plus réfléchi, plus abouti et aussi plus professionnel. Carla bande à Bruno Margollé a vu les choses en grand. 10 jours de studio en Picardie, un nouveau musicien dans le groupe, Père et Fils change de gueule et on aime ça. Le premier concert s'est déroulé samedi 7 décembre à l'Alcazar Café, forcément. Et même si la recette a changé, les aliments restent les mêmes : de l'humour mélangé avec une bonne dose de critique. Le tout assaisonné à la sauce rock version saltimbanque.

**C**omment ça Père et Fils n'est plus un duo ? He bien non, pour les sessions d'enregistrements de l'album Le Bar des Anges Saouls, les Margollé se sont octroyés les services de Max, guitariste, chanteur et homme à tout faire. Pire encore ! En live, Père et Fils évolue maintenant à cinq avec le renfort d'Elsa et Antoine, respectivement à la clarinette/percussions et à la



Avec Le Bar des Anges Saouls, Père et Fils signe une production plus professionnelle, sortie avec le cœur.

guitare. Traîtrise diront certains. Pas du tout, les Margollé ont su s'entourer de musiciens aguerris pour l'enregistrement de l'album et une fois la galette engloutie dans le mange disc, on comprend mieux pourquoi.

« On est fiers de cet album, lâche le paternel des Margollé. On assume toutes les chansons, sans regrets, sans se dire que si c'était à refaire on changerait deux ou trois trucs. C'est un album po-

pulaire et c'est ce qu'on voulait. » Populaire car les 12 titres de l'album sont écrits avec le cœur, comme le très beau "Bar des Anges Saouls" qui évoque la vie nocturne boulonnaise.

#### Humour et revendication

Dès le début, Père et Fils met les pieds dans le plat avec "J'aime pas le jazz". On retrouve ici l'humour de Bruno Margollé, qui aimerait « Voir pas mal de chan-

teurs au Père Lachaise ». Le tout précisément arrangé avec un son propre et un mélange guitare/ukulélé simple mais très efficace.

La suite de l'album reste sur la même mouvance et alterne entre ballades humoristiques (Une belle Varlope, La galette à Pierrot) mais sincère et compositions revendicatrices (Politiko, Le carré des indigents, la Constitution). « Nous nous sommes vraiment remis en question

sur cet album, lâchent en chœur les désormais trois musiciens du groupe. On voulait se renouveler et ne plus faire que de la reprise qui fait marrer les mecs dans les bars. On voulait un album qui raconte des histoires, là où chaque personne peut s'identifier facilement. Pour le moment, les retours que nous avons de cet album sont

plutôt positifs. En tout cas, cela nous fait plaisir car selon eux, "tout est bon dans l'album". »

#### Pour les fans comme pour les néophytes

Autre nouveauté, la participation de pas mal d'artistes et d'auteurs pour obtenir un rendu plus varié. Mission accomplie. « Le public paraît satisfait. J'aimerais cependant avoir un retour des musiciens boulonnais, un ceil féférent sur notre musique. » À bon entendeur...

Alors pourquoi acheter ce nouvel album de Père et Fils ? « Parce qu'il y a de tout là-dedans, tous les styles, notent les musiciens. Nous avons pris du plaisir en enregistrant Le Bar des Anges Saouls et nous prenons du plaisir en le jouant. J'espère que le public va prendre son pied autant que nous. »

Un album à découvrir rapidement pour les fans de la première heure comme pour les néophytes.

Thomas DAGBERT

#### LE GUIDE

##### Album

Le bar des anges saouls est disponible à l'Alcazar café à Boulogne et à l'espace culturel Leclerc à Outreau. Prix unique : 10 euros

##### Tournée

Prochains concerts : le 23/12 sur la place du Portail, les 10 et 11 janvier à Lille, à Paris fin janvier (2 dates à confirmer) et un concert en Tunisie en avril 2014.



Gardez le contact avec l'actualité locale grâce à notre site [www.lasemaine dans le boulonnais.fr](http://www.lasemaine dans le boulonnais.fr)

## Père & Fils mettent le feu "Chez Achille"

La famille Margollé a encore frappé fort. En vieille ville cette fois-ci, dans les locaux de l'atelier "Chez Achille", Père et Fils a cassé la baraque pendant plus de deux heures. Bruno et Alex, accompagnés de leurs trois nouveaux acolytes, ont interprété principalement les morceaux de leur nouvel album intitulé "Le bar des anges saouls". Et la chanson éponyme a même été jouée trois fois dans la soirée... pour le bonheur des fans qui ont entonné couplets, refrains et chœurs avec passion. Tout simplement un super concert.

## DÉCOUVERTE

# Père et Fils en vadrouille à Lille chez deux Boulonnais

Vendredi soir dernier, le groupe boulonnais Père et Fils a quitté sa terre d'origine pour présenter son nouvel album "Le bar des anges saouls" à Lille. Et quel meilleur lieu que l'Art'Gressif, un bar à concert tenu par deux Boulonnais pour ça ?

**S**e déplacer de Boulogne à Lille pour voir un concert et ne rencontrer que des Boulonnais, ce n'est pas anodin. C'est ce qui s'est déroulé vendredi soir dernier, dans les locaux de l'Art'Gressif, un bar situé rue Henri Kolb (quartier Gambetta) qui accueillait le groupe Père et Fils. Dans une ambiance électrique et survoltée, la bande à Bruno Margollé s'est très bien exportée en bénéficiant d'un public, il faut le dire, acquis à sa cause. Un concert où Père et fils a repris la majeure partie de ses nouveaux titres, accompagnés de quelques reprises comme l'indétrônable



Vendredi dernier à Lille, Père et Fils a enflammé l'Art'Gressif, un bar à concert tenu par Yann et Alesk, deux Boulonnais.

Bobo Léon de Boby Lapointe.

Outre un concert détonnant, sincère et humoristique à souhait, Bruno Margollé et sa bande n'ont pas caché leur plaisir de jouer dans l'ancre de deux passionnés, et Boulonnais en prime. Une occasion de parler de Yann et Alesk, qui ont ouvert les portes de l'Art'Gressif un soir de décembre 2011.

« C'est un projet qui nous

tenait à cœur depuis plusieurs années déjà, confie Yann Ravaut, co-gérant de l'établissement lillois. C'est un bar à concert, orienté vers le style métal. Ce qui ne nous empêche pas d'accueillir les copains boulonnais à chaque fois que nous en avons l'occasion. » Comme Père et Fils, les (autres) Boulonnais de Tronck sont également passés du côté de l'Art'Gressif.

Et de l'avis des deux pa-

trons et amis du bar lillois, la mayonnaise a tout de suite pris pour une raison simple: « Comme beaucoup de Boulonnais, nous sommes arrivés à Lille pour nos études, ajoute Yann Ravaut. Nous avons donc créé un réseau de contacts avec de nombreux amis et connaissances de Boulogne-sur-Mer, ce qui nous a permis de cartonner rapidement. »

Les deux compères auraient peut-être aimé s'implanter à Boulogne mais la métropole lilloise se prête sûrement mieux à la clientèle visée. « Ce n'est pas encore dans nos projets de revenir à Boulogne mais on pourrait peut-être se poser la question dans les années à venir, ajoute le co-gérant. Mais nous avons encore beaucoup de projets ici. »

Pour ce qui est de Père et Fils, l'expérience est à refaire sans hésiter. « C'est bien de voir de nouvelles têtes de temps en temps », ont entonné avec humour les membres du groupe.

Thomas DAGBERT

## La Voix du Nord

« Père et fils » se produira en concert au Portel ce soir à 21 h, et à Hardelot vendredi. Interview de Bruno Margollé, leader de ce groupe boulonnais qui monte, avec ses chansons françaises grinçantes à la sauce musette, manouche et rock.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR EMMANUELLE DUPEUX  
boulogne@lavoixdunord.fr  
PHOTO REPRO « LA VOIX »

– « Père et fils », c'est qui ?  
« On va fêter les 5 ans du groupe. À la base, il était formé de mon

frère Alex (qui vient de passer son bac), et de moi (qui travaille dans la grande distribution). Lui était à la contrebasse qu'il commençait à apprendre et moi au ukulélé qu'on m'avait offert pour Noël. Je trouvais ça visuellement rigolo. Mais ce n'est pas un projet réfléchi à la base ! On a depuis intégré un guitariste manouche, banjo, accordéon puis deux autres musiciens pour la sortie du deuxième album... Comme on s'entend bien, ils sont restés... »

– Vous étiez musiciens ?  
« J'ai toujours fait du rock alternatif -il a fait partie des Wapitis et

des Putas Lovers- mais la chanson française n'est pas ce que j'écoute tous les jours... C'est avec ce projet que me suis découvert chanteur ! »

– Votre voix fait penser à celle de Bernard Lavilliers...

« On me le dit souvent ! »

– Vous êtes déjà assez connu sur Boulogne...

**« Nous avons un public très populaire et très large qui nous suit vraiment »**

« Notre deuxième album est sorti en décembre et on a pratiquement tout vendu : environ 800 disques dans le Boulonnais ! Nous avons un public très populaire et très large qui nous suit vraiment : des gamins, des punks, des grands-mères... On n'a pas d'étiquette purement chanson française car on a un côté rock'n roll... »

– Vous êtes partis en tournée cet été ?

« Oui, une dizaine de jours, et on s'aperçoit que ça fonctionne très bien ailleurs aussi, ça fait plaisir. On a joué à Rouen, Blois, Uzerche, Toulouse... On fait

d'ailleurs plusieurs concerts de rue, j'adore ça ! »

– Vous allez faire à présent une mini-tournée dans le Boulonnais...

« Dimanche, on sera au Portel, mardi à Outreau, au Mont Soleil, et vendredi 15 à Hardelot, au café le Shamrock. Enfin, dimanche 17 à la crêperie de Montreuil. »

– Parlez-nous de votre style...

« C'est de la chanson française avec un peu de rock'n roll. On raconte de vraies histoires, c'est pas du Bashung ou du Thieffaine : on appelle un chat un chat et tout le monde comprend. Nos textes sont assez engagés. » ■

# "Père et fils" va jouer à la fête de l'Huma

Le célèbre groupe boulonnais va donner deux concerts le 13 septembre à Paris, dans le cadre de la Fête de l'Humanité. Une belle opportunité pour Bruno Margollé et ses acolytes.

**P**our ceux qui ne connaissent pas la fête de l'Humanité (ou fête de l'Huma), l'événement réunit à Paris pendant trois jours des artistes venus de tous les horizons. Certains ont une renommée nationale, voire internationale, et d'autres sont surtout connus sur le plan local. La fête est organisée en différents espaces : les têtes d'affiche (cette année on retrouve notamment Scorpions, Massive Attack, Bernard Lavilliers, IAM) évoluent sur la grande scène et les autres chantent sur des scènes annexes. Cette mixité fait le succès de la manifestation, qui permet au très nombreux public de découvrir des groupes en vogue, qu'il n'a pas forcément l'habitude d'entendre. Pour Père et Fils, tout a commencé au mois de janvier lors d'un concert donné par le groupe à Paris. « C'est une histoire de rencontre. À la fin du concert, un gars qui travaille sur le village de la scène



Le groupe boulonnais aura l'occasion de se faire connaître par un public qui n'a pas l'habitude de le voir jouer.

Seine Saint-Denis pour la fête de l'Huma est venu nous voir. Il a tenu parole et jouer le jeu jusqu'au bout, puisqu'il nous a rappelés le mois dernier», explique Bruno Margollé.

## Deux concerts dans la même journée

Père et Fils donnera ainsi un concert le samedi à 13h et s'est vu proposer une deuxième scène le soir (Kremlin-Bicêtre). Il jouera alors pour l'association Kidi

« Ce serait sympa de prendre une photo avec Bernard Lavilliers. »

Buzz. Une exposition intéressante pour le groupe boulonnais. « Il y aura du monde et c'est l'occasion de se faire connaître par des gens qui ne nous ont jamais vus jouer. C'est rigolo, car on vient de Boulogne et on ne

jouera pas sur la scène Nord-Pas-de-Calais qui est présente à la fête de l'Huma. »

Même si l'événement est incontournable, Bruno Margollé garde les pieds sur terre. « Il y a des dizaines et des dizaines de groupes qui viennent. Ce sera vraiment important le jour où on jouera sur une grande scène », dit-il avec le sourire.

Pour le groupe, ce sera aussi l'occasion rêvée de voir de près des artistes qu'ils apprécient particulièrement,

notamment les Ogres de Barbak. Bruno Margollé espère aussi rencontrer Bernard Lavilliers. « On m'a comparé à lui au niveau local. Ce serait sympa de prendre une photo avec lui. » Nul doute que les membres du groupe profiteront pleinement de cette fête de l'Huma. Qui sait si ce n'est pas la première d'une longue série ?

C.C.

## LE GUIDE

**2010 :** Le groupe "Père et fils", composé de Bruno Margollé au ukulélé et de son fils Alex à la contrebasse, réalise ses premières scènes. Au fur et à mesure, le groupe acquiert une certaine reconnaissance à Boulogne et aux alentours.

**2011 :** Sortie de leur premier album éponyme "Père et Fils". Bruno et Alex Margollé "s'exportent" avec plusieurs dates programmées dans d'autres régions.

**2013 :** Deuxième album, "Le Bar des Anges Saouls". Le duo évolue considérablement puisque, pour les sessions d'enregistrement de l'album, il s'est octroyé les services d'un guitariste, Max. En live, deux autres musiciens viennent les rejoindre. Au total, 12 titres figurent sur ce deuxième opus.

**Janvier 2014 :** C'est après un concert donné à Paris que "Père et Fils" se voit proposer de participer à la fête de l'Humanité.

**13 septembre 2014 :** Le groupe donnera deux concerts lors de la fête de l'Humanité. Le premier sur la scène Seine Saint-Denis, le second sur la scène Kremlin-Bicêtre. Il côtoiera de grands noms comme Bernard Lavilliers, Scorpions ou encore Alpha Blondy (grande scène). Une belle reconnaissance.

**20 septembre 2014 :** Une semaine après son escapade parisienne, "Père et Fils" reviendra dans le Boulonnais avec un concert à Pinxent. Pour le plus grand plaisir des fans locaux.

**27 septembre 2014 :** Concert au Portel (salle Yves-Montand).

@ Gardez le contact avec l'actualité locale grâce à notre site [www.lasemainedansleboulonnais.fr](http://www.lasemainedansleboulonnais.fr)

## Père & Fils mettent le feu "Chez Achille"

La famille Margollé a encore frappé fort. En vieille ville cette fois-ci, dans les locaux de l'atelier "Chez Achille", Père et Fils a cassé la baraque pendant plus de deux heures. Bruno et Alex, accompagnés de leurs trois nouveaux acolytes, ont interprété principalement les morceaux de leur nouvel album intitulé "Le bar des anges saouls". Et la chanson éponyme a même été jouée trois fois dans la soirée... pour le bonheur des fans qui ont entonné couplets, refrains et chœurs avec passion. Tout simplement un super concert.

## DÉCOUVERTE

# Père et Fils en vadrouille à Lille chez deux Boulonnais

Vendredi soir dernier, le groupe boulonnais Père et Fils a quitté sa terre d'origine pour présenter son nouvel album "Le bar des anges saouls" à Lille. Et quel meilleur lieu que l'Art'Gressif, un bar à concert tenu par deux Boulonnais pour ça ?

**S**e déplacer de Boulogne à Lille pour voir un concert et ne rencontrer que des Boulonnais, ce n'est pas anodin. C'est ce qui s'est déroulé vendredi soir dernier, dans les locaux de l'Art'Gressif, un bar situé rue Henri Kolb (quartier Gambetta) qui accueillait le groupe Père et Fils. Dans une ambiance électrique et survoltée, la bande à Bruno Margollé s'est très bien exportée en bénéficiant d'un public, il faut le dire, acquis à sa cause. Un concert où Père et fils a repris la majeure partie de ses nouveaux titres, accompagnés de quelques reprises comme l'indétrônable



Vendredi dernier à Lille, Père et Fils a enflammé l'Art'Gressif, un bar à concert tenu par Yann et Alesk, deux Boulonnais.

Bobo Léon de Boby Lapointe.

Outre un concert détonnant, sincère et humoristique à souhait, Bruno Margollé et sa bande n'ont pas caché leur plaisir de jouer dans l'ancre de deux passionnés, et Boulonnais en prime. Une occasion de parler de Yann et Alesk, qui ont ouvert les portes de l'Art'Gressif un soir de décembre 2011.

« C'est un projet qui nous

tenait à cœur depuis plusieurs années déjà, confie Yann Ravaut, co-gérant de l'établissement lillois. C'est un bar à concert, orienté vers le style métal. Ce qui ne nous empêche pas d'accueillir les copains boulonnais à chaque fois que nous en avons l'occasion. » Comme Père et Fils, les (autres) Boulonnais de Tronck sont également passés du côté de l'Art'Gressif.

Et de l'avis des deux pa-

trons et amis du bar lillois, la mayonnaise a tout de suite pris pour une raison simple: « Comme beaucoup de Boulonnais, nous sommes arrivés à Lille pour nos études, ajoute Yann Ravaut. Nous avons donc créé un réseau de contacts avec de nombreux amis et connaissances de Boulogne-sur-Mer, ce qui nous a permis de cartonner rapidement. »

Les deux compères auraient peut-être aimé s'implanter à Boulogne mais la métropole lilloise se prête sûrement mieux à la clientèle visée. « Ce n'est pas encore dans nos projets de revenir à Boulogne mais on pourrait peut-être se poser la question dans les années à venir, ajoute le co-gérant. Mais nous avons encore beaucoup de projets ici. »

Pour ce qui est de Père et Fils, l'expérience est à refaire sans hésiter. « C'est bien de voir de nouvelles têtes de temps en temps », ont entonné avec humour les membres du groupe.

Thomas DAGBERT

## La Voix du Nord

« Père et fils » se produira en concert au Portel ce soir à 21 h, et à Hardelot vendredi. Interview de Bruno Margollé, leader de ce groupe boulonnais qui monte, avec ses chansons françaises grinçantes à la sauce musette, manouche et rock.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR EMMANUELLE DUPEUX  
boulogne@lavoixdunord.fr  
PHOTO REPRO « LA VOIX »

« Père et fils », c'est qui ?  
« On va fêter les 5 ans du groupe. À la base, il était formé de mon

fils Alex (qui vient de passer son bac), et de moi (qui travaille dans la grande distribution). Lui était à la contrebasse qu'il commençait à apprendre et moi au ukulélé qu'on m'avait offert pour Noël. Je trouvais ça visuellement rigolo. Mais ce n'est pas un projet réfléchi à la base ! On a depuis intégré un guitariste manouche, banjo, accordéon puis deux autres musiciens pour la sortie du deuxième album... Comme on s'entend bien, ils sont restés... »

« Vous étiez musiciens ?  
« J'ai toujours fait du rock alternatif -il a fait partie des Wapitis et

des Putas Lovers- mais la chanson française n'est pas ce que j'écoute tous les jours... C'est avec ce projet que me suis découvert chanteur ! »

« Votre voix fait penser à celle de Bernard Lavilliers... »

« On me le dit souvent ! »  
« Vous êtes déjà assez connu sur Boulogne... »

« Nous avons un public très populaire et très large qui nous suit vraiment »

« Notre deuxième album est sorti en décembre et on a pratiquement tout vendu : environ 800 disques dans le Boulonnais ! Nous avons un public très populaire et très large qui nous suit vraiment : des gamins, des punks, des grands-mères... On n'a pas d'étiquette purement chanson française car on a un côté rock'n roll... »

« Vous êtes partis en tournée cet été ? »

« Oui, une dizaine de jours, et on s'aperçoit que ça fonctionne très bien ailleurs aussi, ça fait plaisir. On a joué à Rouen, Blois, Uzerche, Toulouse... On fait

d'ailleurs plusieurs concerts de rue, j'adore ça ! »

« Vous allez faire à présent une mini-tournée dans le Boulonnais... »

« Dimanche, on sera au Portel, mardi à Outreau, au Mont Soleil, et vendredi 15 à Hardelot, au café le Shamrock. Enfin, dimanche 17 à la crêperie de Montreuil. »

« Parlez-nous de votre style... »

« C'est de la chanson française avec un peu de rock'n roll. On raconte de vraies histoires, c'est pas du Bushing ou du Thiefaïne : on appelle un chat un chat et tout le monde comprend. Nos textes sont assez engagés. » ■