

Patch Père et Fils

N°	Instrument	Micro	Disposition
1	Stomp/Kick	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
2	Contrebasse	DI BSS AR133	Alex (mitar - cour)
3	U-bass	DI BSS AR133	Alex (mitar-cour)
4	Ukulele	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
5	Guitare Julien sur ampli	e609	Julien (praticable cour)
6	Guitare Max Manouche	DI BSS AR133	Max (cour)
7	Guitare Classique Max	DI BSS AR133	Max (cour)
8	Banjo	DI BSS AR133	Max (cour)
9	Guitare Classique Bruno	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
10	Clarinete	Rumberger K1X-II (fourni)	Elsa (jar)
11	Percu Clar OH	KM 184 grand pied	Elsa (jar)
12	Glockenspiel	KM 184 grand pied	Elsa (jar)
13	Accordéon	DI BSS AR133	Arnaud (praticable jar)
14	Accordéon 2 main droite	XLR	Max (cour)
15	Accordéon 2 main gauche	XLR	Max (cour)
16	Violon (à confirmer)	DI BSS AR133	Sarah (jar à côté d'Elsa)
17	Chant Sarah (à confirmer)	SM 58 grand pied	Sarah (jar à côté d'Elsa)
18	Chant Elsa	SM 58 grand pied	Elsa (jar)
19	Chant Arnaud	SM 58 grand pied	Arnaud (praticable jar)
20	Chant Alex	SM 58 grand pied	Alex (mitar - cour)
21	Chant Max	SM 58 grand pied	Max (cour)
22	Chant Bruno	SM 58 grand pied	Bruno (mitar - jar)
23	Jamman	DI BSS AR133	Bruno (mitar - jar)
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31	Amb Jardin (à confirmer)	KM 184 petit pied	jar
32	Amb Cour (à confirmer)	KM 184 petit pied	cour
	Ordi G		Régie
	Ordi D		Régie

Retour

Nous aurions besoin de 6 wedges type 115 HiQ ou Max15 au plateau sur 6 circuits pour chaque poste de musiciens

Elsa (Clarinette/Chant) Jar

Bruno (Ukulele/Chant Lead) Mitar Jar

Alex (Contrebasse/Chant) Mitar Cour

Max (Guitares/Chant) Cour

Arnaud (Acordeon/Chant) praticable Jar

Julien (Guitares) praticable Cour

Sarah (Violon) à confirmer partage le retour d'Elsa à jar

Dans l'idéal, un technicien s'occupera de la régie retour avec une console similaire à celle de la façade. Prévoir un wedge supplémentaire pour le PFL dans ce cas.

Façade

Nous aurions besoin d'une diffusion adaptée au lieu et à la disposition du public dans la salle type L-acoustics Kara ou KivaII ou DnB V ou Y avec leurs subs adaptés et les éventuels front-fill. Le système devra être calé avant notre arrivée, merci d'avance.

Nous aurions besoin d'une console type (par ordre de préférence) Yamaha CL5/CL3/QL5 avec leur stage-box adaptée.

Merci de nous informer si ce type de console n'est pas disponible.

Sur scène

Nous aurions besoin de **2 chaises** solides sans acoudoir pour les guitaristes (à cour).

Il nous faudrait également un **support pour un glockenspiel** d'environ 40cm sur 40cm à environ 80cm de haut. (à jardin sur le praticable).

Idem pour faire un **support d'ampli guitare**, en un peu plus grand environ 60cm sur 60cm à environ 80cm de haut. (à cour derrière le praticable du guitariste)

Pour ces supports, des flight-cases recouverts de coton gratté noir feront très bien l'affaire.

Pour éviter les cissions du groupe et limiter le taux de glucose contre duquel on ne peut rien, nous préférons ne pas brancher le display rack en analogique sur le VSP800 pour le son de contrebasse, et vice et versa.

N'hésiter à vérifier que la version de cette fiche technique est la plus à jour (par mail ou par téléphone) ou à poser des questions le cas échéant.

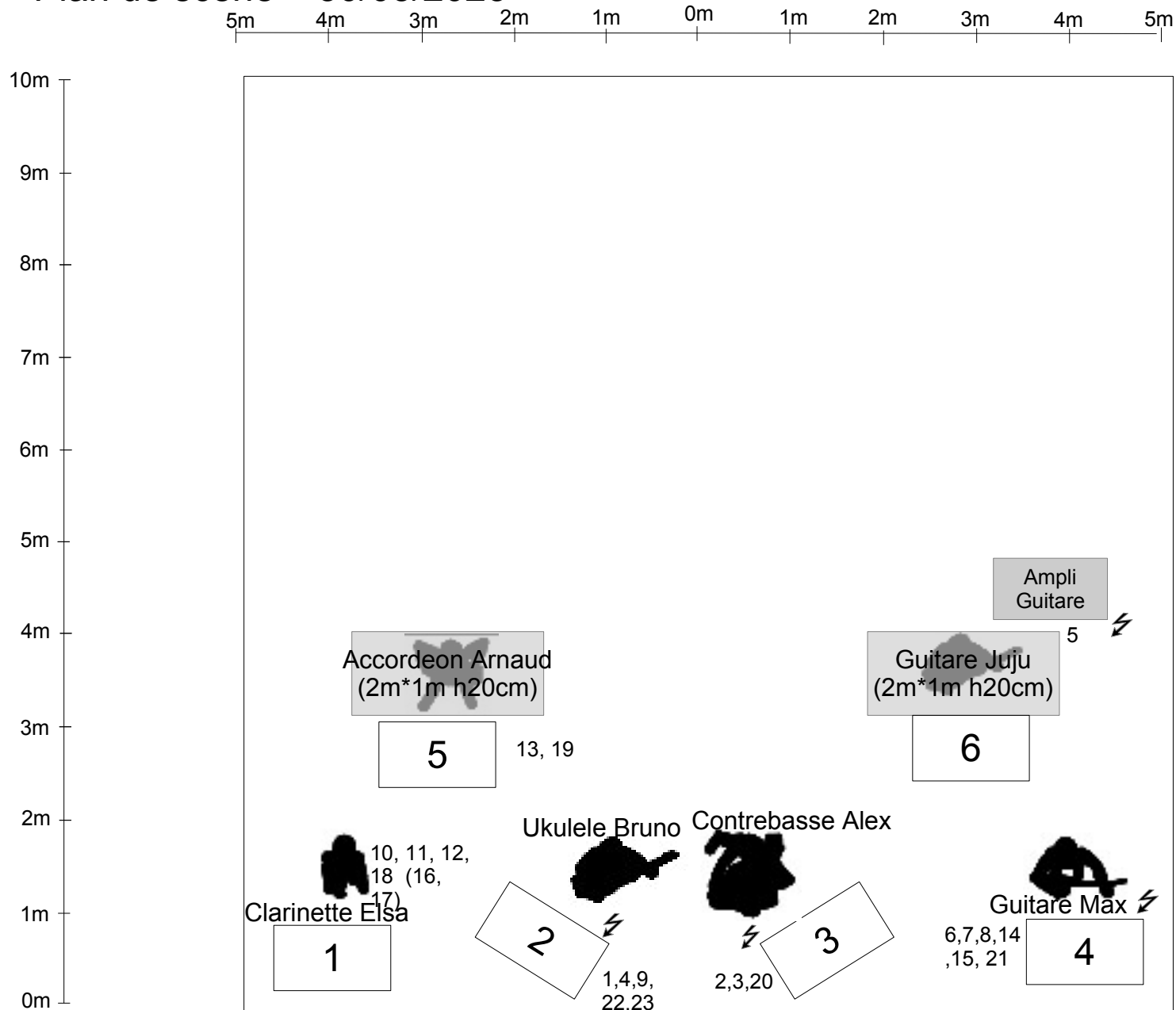
D'avance merci de prendre ces demandes en compte et de nous tenir informer.

Maxime Boutillier

maxime@boutillierfr.org

06 22 09 60 77

Père & Fils – Plan de scène – 30/05/2023



Contact son

Maxime Boutillier : +33 (0)6 22 09 60 77 / maxime@boutillierfr.org

N'hésitez à me contacter pour d'éventuelles adaptations.